

Recorra la historia del sureste de la capital Mercaditos de La Soledad Plaza de las Artes

Con esta edición de Chepeando iniciamos un recorrido por la historia del sureste de la ciudad de San José, ya que este es el sitio donde precisamente se crearon las primeras concentraciones de población en esta zona de la ciudad.

Previo al año 1885, el espacio localizado frente a la iglesia Nuestra Señora de la Soledad, era un sitio sin ninguna utilidad pública.

Sin embargo, para finales del siglo XIX, aproximadamente para el año de 1890 la Municipalidad de San José dispuso construir en el sitio los llamados “Mercaditos Municipales de la Soledad”, para la venta de frutas, legumbres y verduras, productos que eran traídos en carretas desde Aserrí, Desamparados y otras zonas del Sur de San José.

Los “Mercaditos” fueron diseñados por el arquitecto Lorenzo Durini. Eran dos amplios galerones de madera, techados con láminas de hierro galvanizado, con estantes y sin paredes exteriores. La seguridad era provista por una verja de hierro.



Foto de 1906 de los Mercaditos Municipales de la Soledad

El sitio como mercado existió hasta 1908, entre las razones para remodelar este espacio público, se consideró que tenía muy poca afluencia de clientes, probablemente porque era de preferencia popular visitar el Mercado Central de San José. Además, se desmontaron los galerones y los espacios limitados con las verjas se convirtieron en jardines. En 1910 se sembraron algunos árboles y posteriormente, se instalaron bancas.

Cabe destacar que, para ese tiempo, en toda la ciudad, ocurrió el fenómeno de convertir en parques, las plazas que se ubicaban frente a los templos. En 1937, la Iglesia de Nuestra Señora de La Soledad traspasó el espacio al dominio municipal a cambio de que se procedieran a pavimentar las calles alrededor del templo.

Para 1993, el Ing. Franklin Amén Chen se encargó de la remodelación de la zona frente a la iglesia. Se eliminaron las calles y la rotonda que separaban los espacios y se instalaron algunos monumentos y bancas de hierro fundido estilo barroco.



Foto Iglesia Nuestra Señora de la Soledad al fondo, se calcula que es de inicios del siglo XX



En el año 2005, al espacio llamado “Mercaditos Municipales de la Soledad”, se le renombró: “Plaza de las Artes”. Con el cambio de nombre se han ido incluyendo piezas de arte, como la estatua de John Lennon, aquel famoso cantante de los Beatles, una escultura en bronce, de 2,46 metros de alto, elaborada por el artista cubano José Ramón Villa, inaugurada por la municipalidad de San José, el 25 de noviembre del 2011.

También se destaca la obra de bronce de una voluptuosa mujer con una guitarra entre sus brazos, creada por el cubano naturalizado costarricense Alexy Palenzuela. La escultura se llama “Gracias” y fue traída desde Bogotá, Colombia, donde fue modelada y fundida.



Mide 1,80 m de alto, 2 m de ancho y 1,80 m de profundidad. Según su creador, lleva ese título no sólo como un agradecimiento a los costarricenses, sino también, como un reconocimiento a los buenos modales de los ticos, que siempre damos las gracias.

Más recientemente y aún en progreso, se encuentra el mural “Las Bellas Artes” del artista y funcionario de la Municipalidad de San José, Alexander Solano Moreno.



Alexander Solano Moreno / Fotografía: Gloria Marín

Iglesia de la Soledad

En 1851, a pedido del primer Arzobispo de Costa Rica, Anselmo Llorente y la Fuente, el arquitecto inglés, Hugh G. Tonkin, inició la elaboración de los planos de la Iglesia Nuestra Señora de la Soledad.

Su construcción tardó más de 30 años, se realizó en calicanto, con influencia de estilo barroco y columnas de madera, por lo que se considera que la edificación data de finales del siglo XIX.



Los vitrales de la Iglesia de Nuestra Señora de la Soledad vienen de Suiza y representan varios pasajes bíblicos. Además, presenta esculturas del taller de Stuflesser (las 14 estaciones del Vía Crucis).



Esta iglesia constituyó uno de los núcleos generadores de población en el sureste de la ciudad, creando el barrio de La Soledad. En próximas ediciones continuaremos con lugares relevantes del área sureste de la capital.

Agradecimiento:

Agradecemos al señor Víctor Hugo Alvarado Arley, sacristán de la Iglesia Nuestra Señora de la Soledad, por su aporte a la historia y a la cultura del cantón de San José.

Historiadora, Valeria Ramírez Roldán, Departamento de Cultura

Periodista, Carmen Edgell Matus, Comunicación Institucional

Fuentes consultadas:

Carlos Ml. Zamora Hernández. Distrito Catedral. San José: Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural Ministerio de Cultura y Juventud, 2013.

Carlos Revilla Maroto. Plazoleta de la Soledad. Cambio Político, 2018. Texto en: <https://cambiopolitico.com/plazoleta-de-la-soledad/91363/>

Revista Conmemorativa, Iglesia Nuestra Señora de la Soledad.

Entrevista: señor Víctor Hugo Alvarado Arley, Sacristán, Iglesia Nuestra Señora de la Soledad.